العدد ١٤٢
الثمن ١٠ مليمات

الفكاهة

الاثنين
١٢ أغسطس ١٩٢٩



ميكروب فتاك

ظهرت أخيراً على الشواطىء المصرية أعراض مرض يخشى أن يشتد فتكه في المصيفين : وهذه صورة مكبرة للميكروب الذى يحدث ذلك المرض



حيلة

لم يكن مع عطيه افندى سوى قرش واحد ولكنه كان معتاداً على شرب نوع فاخر من الخمر وقد اشتدت رغبته في شربه تلك اللحظة فدخل حانة وجلس على البار بجوار رجل بدت عليه سيما الوجاهة وما لبث ان فتح الحديث معه وقال :

— انا أراهنك على قرش بأني أستطيع أن أشرب هذا الكأس الذى أمامك دون أن تراني . فوافقه الآخر على هذا الرهان وأخذ عطيه افندى الكأس فتجرعه دفعة واحدة . فقال الآخر — ولكني رايتك ! وهنا قال عطيه افندى — اذن أنا خسرت الرهان ودفع القرش ولم يكن إلا جزءاً من ثمن الكأس

انذار

تزوج أحد أغنياء القرية من فتاة متعلمة من أهالى القاهرة وأراد ان يريها قريته فسارا معاً حتى وصلا الى المقابر ورات أربعة قبور كتب على كل منها اسم زوجة له سابقة وفي جهة أخرى من المقبرة فتح قبر خامس على استعداد لتلقى ضيفته . . .

فضحت السر

كانت السيدة تحيى ضيوفهـا من السيدات فاخبرتهن أن ابنتها الصغيرة ماهرة في تقليد كل انسان ونوديت الطفلة وأمرت بأن تقلد خادمة البيت فقالت في لهجة مثل لهجتها

— هل أشترى رطلين من اللبن ياسيدتي ؟ لقد كنست غرفة الجلوس

ثم سكتت الطفلة برهة عادت بعدها الى تقليد الخادمة بلهجتها فقالت :

— كلا ياسيدى . لا تقبلنى الآن فان زوجتك الآن في البيت وأخشى ان ترانا !

وقد ساد بعد ذلك سكون رهيب . . .

سلامة النظر

كانت سيدة صغيرة السن مسافرة فى القطار ومعها احد الاطفال . فجلس أمامها رجل مسن وبعد حين أراد أن يبدا الحديث معها على حسب العادة في السفر فقال لها :

— هذا طفل بديع . ان شاء الله يصير رجلا شريفاً نافعاً . فقالت :

— ان هذا صعب جدا يا سيدى فانه طفلة لا طفل

لمنع هياج الاعصاب

نصح الطبيب لاحسان بك ألا يبقى خارج المنزل بعد الغروب . فسأله إحسان بك — ولماذا ؟ أتعتقد يا دكتور ان البرد يضرني ؟ فأجاب الطبيب — كلا . ولكن أعصابك ضعيفة وأخشى عليها التهيج إذا ذهبت الى البيت متأخراً وقابلتك زوجتك بالشتائم

معها حق

هو — هل تظنين ان والدك يقول شيئاً اذا قلت له اننا عازمان على الزواج ؟

هي — لا أدرى ولكنى متأكدة انه يقول شيئاً اذا قلت له اننا لسنا عازمين على الزواج بعد أن تصاحبنا هذه المدة الطويلة

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { فى مصر ٥٠ قرشاً / فى الخارج ١٠٠ قرش

(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :

(الفكاهة ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر)

تليفون : نمرة ٦٦٧ بستان و ٧٨ بستان

الاعلانات تخابر بشأنها الادارة

فى دار « الهلال » بشارع الامير قدادار

المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

بين قاض ومحام

لاحظ قاض اثناء الجلسة أن أحد المحامين يرسم صورة كروكية للمحكمة فبعث اليه رقعة مع الحاجب ينبه فيها الى أن هذا شيء ممنوع . فرد المحامى برقعة اخرى يقول فيها — ان تنبهك لى اني أرسم يدل على عدم التفاتك لمرافعة زميلي المحامى عن المتهم فانا أحتج على ذلك ! . . .

نسيان الاساتذة

قابل علامة مشهور صديقاً له فى الطريق ومكثا يتحدثان برهة . ولما ودع أحدهما الآخر قال العلامة لصديقه :

— ألا تذكر من أين كنت آتياً حين تقابلنا ، امن هذه الجهة من الشارع ام من الجهة الاخرى ؟

فقال له الصديق

— كنت آتياً من هنا

فقال العلامة

— اذن فقد تغذيت في البيت ! !



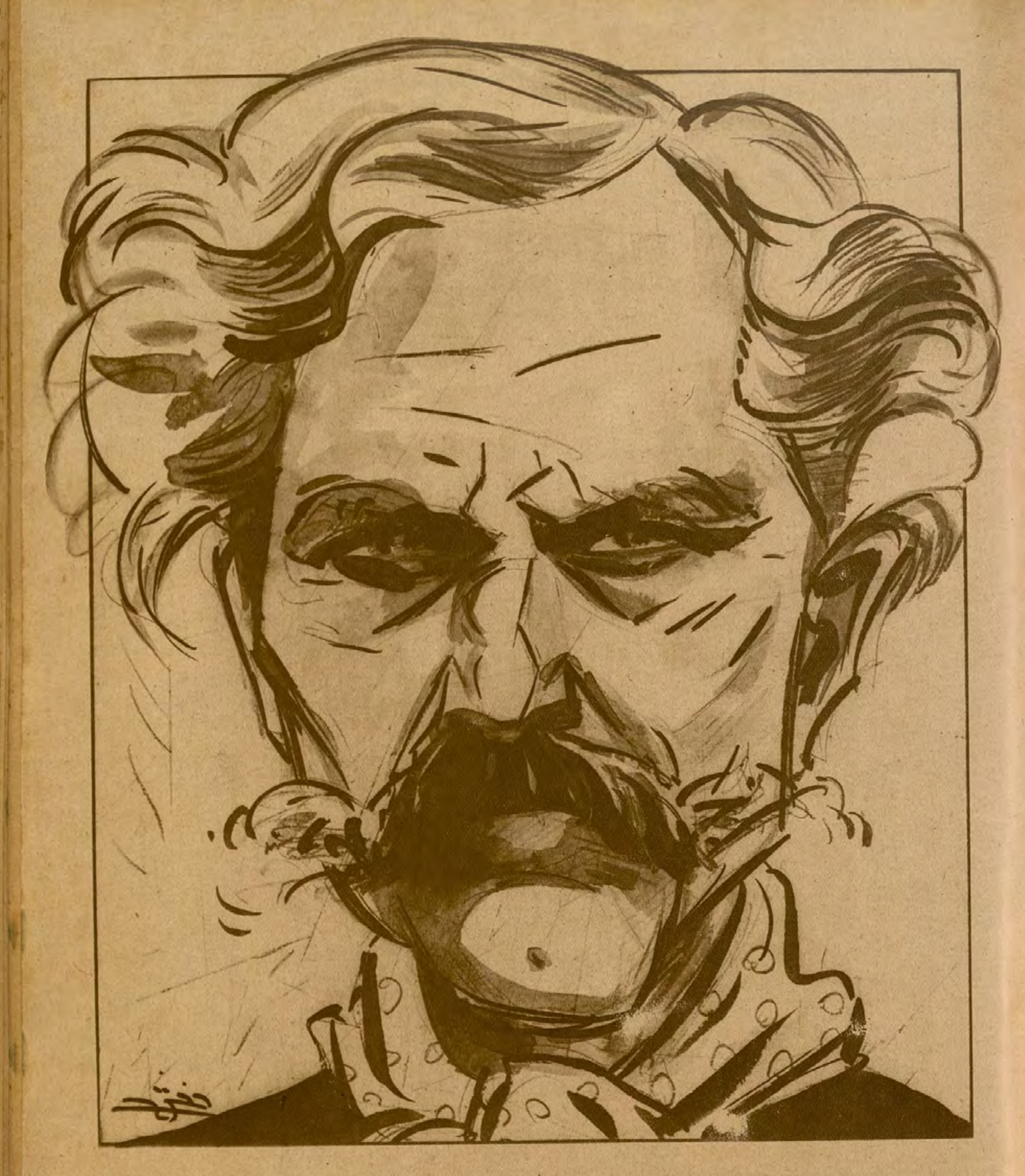
رجل آخر

انتهز خادم ايرلندى فرصة غياب سيده عن المنزل فدعا جمعاً من أصدقائه وأخذوا يشربون النبيذ في المطبخ وأفرط الخادم في الشراب حتى اضطر رفاقه ان ينقلوه الى سريره . ثم مسح أحدهم وجه الخادم (ببوية) الجزم السوداء وتركوه على هذه الحال . وفي صباح اليوم التالى أيقظته الخادمة ولما بدا يحلق ذقنه وجد وجهه أسود فصاح قائلاً — أنا لست إياى . انا شخص آخر . وعاد الى السرير لينام

وسيلة ناجعة

— كيف اشتريت فونوغرافاً مع انك قلت لى انك لا تحب الفونوغرافات ؟

— وما أزال اكرهها ولكنى تضايقت من فونوغراف الجيران لانه دائماً يزعجنى فاشتريت فونوغرافاً أقوى منه لكى يغطى على صوته



رمزى مكدونلد

نهاركم سعيد

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصري

لم يبق بيننا وبين الاستقلال المنشود غير دعوة النواب الى البرلمان ، فاذا تمت الانتخابات واجتمع النواب والشيوخ فقل على الانجليز السلام ! ! !

ولكن ـ لعنة الله على لكن ـ هؤلاء الانجليز يظهر انهم لاصقون بمصر لا لأنها غير مستقلة ولا سمح الله ، بل لأن الضرورة تدعو الى استبقائهم ، وهذا هو الذي يغيظني ويقلقني ويضيق أخلاقي !

وسيقال نريد خبيراً فنياً في عمل طوابع البريد مثلاً ، وخبيراً فنياً في انشاء الجسور « الكباري » وخبيراً فنياً في شرب الويسكي وخبيراً فنياً في أكل السندوتش ، فيبقى هؤلاء السادة ليعلمونا طبع ورق البوستة وانشاء الجسور وشرب الويسكي وأكل السندوتش من غير أن يكون ذلك مؤثراً في الاستقلال !

ولو وقف الامر عند هذا الحد في مصر لهان ، ولكنهم يسودون وجوهنا في أوربا ، بسفرهم من مصر ليمثلوها في المؤتمرات ، فيكون ذلك نداء صريحاً بان مصر ليس في أبنائها من يعرف كيف ينوب عنها في مؤتمر الاحصاء الدولي أو مؤتمر تربية الدجاج أو مؤتمر مضغ اللادن مثلاً

وآخر ما وقع لنا من هذا ان الحكومة المصرية انتدبت انجليزياً لمثل مصر في مؤتمر الاحصاء وأخذ معه أحد الموظفين المصريين مساعداً أو ونيساً أو مالا أدري

فهل تطول هذه الحال بعد أن نستقل ، ويطول احتياجنا الى هؤلاء الفنيين حتى في الهرش ؟

أنا لا أفهم ماذا تصنع الارساليات التي ترسل الى أوربا كل عام وماذا يتعلمون ولم لا يرجعون فنيين متخصصين ليخلصونا من تلك الوجوه الحمراء

حضرته الاستاذ فلان دكتور في الفلسفة ، وحضرته الدكتور فلان أستاذ الاقتصاد الدولي ، وحضرته الاستاذ فلان دكتور في الحقوق ، وحضرته وحضرته ، أليس في هذه الدكترات دكترة واحدة فنية ؟

نلنا استقلالنا والحمد لله على السراء والضراء ، فلندفن الماضي ونحاول نسيانه ، لنواجه المستقبل بتدبير جديد ، فهل آن الأوان لان نجد مصريين يمثلون مصر في المؤتمرات ؟

طالب من الله ولا يكثر على الله فنيين مصريين من عند الله يا اهل الارساليات يا اهل الثواب !

نعم ليس الاحتلال احتلال الجنود الانجليزية ولكنه احتلال الموظفين الانجليز ولا سيما المتخصصين منهم والفنيين ، وليس يفرحني ان أرى ألف مصري يحملون الدكتوراه في العلوم والفنون وأغمض عيني وأفتحها فلا أرى واحداً منهم عند الحاجة ويدعى المستر كريج والمستر فراولا لمهام الامور ، فاذا كان استقلال صحيح فانه يمكن الاستغناء عن هؤلاء المساتر والسيور الانجليز بافندية وبكوات مصريين

فليكن أول ما تعمله مصر بعد أن (ينكشح) أصحابنا من هنا أن ترسل ارساليات للتخصيص في الفنون والعلوم العملية ، لا لضرب الغلبة بالشهادات التي يعرف حقيقتها زوار الحي اللاتيني في باريس

أما كيف كتبت المعاهدة وكيف تعرض على مصر وكيف يقرها المصريون فهذا من شأن الحكومة والبرلمان الذي سينتخب ومن قال لا أدري فقد أفتى

حسين شفيق المصرى



حمتي العزيزة

حيث أنه ليس عندى شغل فأنا أكتب لك وحيث اني لا أجد شيئاً أخبرك عنه فأنا أختم خطابي والسلام

لغة المسرح فى الروايات المصرية!...

بقلم الاستاذ فكري أباظة

أنا من رأى الاستاذ « يوسف وهبي » في الروايات المصرية وفي المسرح المصري . لا أقدر له ولا لها النجاح في الوقت الحاضر على الأقل . لا يمنع هذا من ان يحاول المسرح اظهار روايتين أو ثلاث كل موسم على نوع التجربة ومن باب تمرين الجمهور على تعودها . وسبب ذلك بسيط :

أولا : ليست لنا لغة قومية . . .

ثانياً : كل رواية لا بد أن تتخللها مبالغات قوية نوعاً ما . والجمهور المصري في الروايات المصرية لا يهضم المبالغات لانه يقارن وقائع الرواية بما يحصل ويقع تحت نظره وحسه . . .

ثالثاً : لا تزال التقاليد متحكمة ولا يستطيع الكاتب أن يجازف باظهار الحقائق على المسرح الا اذا أراد أن يشهد مصرعه في أول ليلة داخل التياترو وفي الصباح على صفحات الجرائد . . .

ولعل أجدر هذه الاسباب بالدراسة « لغة الرواية » . . . والبحث دائر الآن حول هذه الصعوبة فاسمحوا لي بكلمة :

١ ـ لغة عربية قحة

ا ـ هذه « خاطبة » تصف العروس لأهل العريس فتقول « لله ما أجملها : قوام كغصن البان ، وعينان نجلاوان ، وحاجبان أكحلان ، وجسم كالخيزران » . . .

ب ـ وهذه « بلانة » تعرض بضاعتها فتقول : « أي سيدتي ! ان متر « الشيت » من هذا الصنف المتين يساوي أربعة قروش .. أي مولاتي ! ان لونه لا يتغير فهلمي ولا ترددي ...

فتجيبها السيدة : « كلا ! كلا ! يا أم محمد ! لقد اشتريته من سمعان ذاك النهار بخمسة قروش تعريفة . فبالله عليك لا تطلعي فيها . .

ج ـ أو تصور « مزاداً » يمثل على مسرح فيقول دلال البيع : واحد . اثنين . ثلاثة : هلموا . هلموا . . . اثنتي عشرة شوكة واثنتي عشرة سكيناً

د ـ أو تصور شخصاً يخاطب في التلفون فيقول :

— أيتها السنترال . اعطني نمرة خمسمائة خمسة وثمانين بستاناً . . .

— ليست فاضية . . .

— كيف يا آنسة . لقد رددت علي الآن . . .

— قلت لك ليست فاضية . . .

— اذن اعطني نمرة صفر . والله لأرينك ! . . .

٢ ـ لغة عامية صرفة :

ا ـ تصور قائداً حربياً يصف معركة حماسية فيقول : « يادين النبي ! الدنيا كانت حر والعرق سايل والروح طلعانة . نهايته مشينا ومشينا ومشينا وبعدين شفنا العدو لابد لنا في كمين . فقلت : اضربوا يا ولاد : وعنها طاخ طوخ طيخ حتى خلصت المعركة بعد ما بهدلنا العدى

ب ـ أوتصور زعيما يلقي خطبة حماسية على الجمهور فيقول : إخص عليكو بلدكم المسكينة بتنده عليكو وتقول الحقوني وانتم ما بتردوش . آه ! آه معلهش يا بلادي . حقك علينا ! . . .

حـ ـ أو تصور منولوج « انتقام » يكون هكذا : طيب ! طيب ! والله لأطلع عين أبوه وأدوس راسه برجلي وأخلي جثته تأكلها الكلاب . والنبي يارب يا عادل ! تاخد بيدي وتنولني مرامي ! . . .

أنت ترى إذن ان المسئلة مسئلة ليست بالهينة . فان أردت أن أطرح عليك عدة اقتراحات بالجملة فاليك رأيي :

١ ـ الروايات المترجمة عن الافرنجية تكون باللغة العربية الفصحى . ولا بأس في ذلك . فان المواقف وشخصيات الرواية وجغرافيتها لا تقع تحت نظر الجمهور فتقع العربية في اذنه موقع القبول . انما يحسن أن يكون لغة الرواية رغم عربيتها سهلة لينة . . .

٢ ـ الروايات التاريخية المصريه يجب أن تكون كذلك باللغة العربية . . .

٣ ـ الفودفيل والكوميك والاوبريت تكون بالعامية . . .

٤ ـ الروايات الحماسية والوطنية تكون كذلك باللغة العربية . . .

٥ ـ الروايات الدرام العصرية التي تتناول وقائعها عصرنا الحاضر يجب أن تكون مزيجاً بين العربية والعامية . وهنا تتجلى مهارة المؤلف كمهارة الخالط بين السكلاريدس والزاجوراه . . . فاذا كانت طبقة المتكلمين من الطبقة المتعلمة صح أن تكون لغتهم عربية وليس هذا بغريب فنحن في محادثاتنا العادية نتكلم بلغة أقرب الى العربية منها الى العاميه . . . واذا كانت طبقة المتكلمين طبقة متواضعة صح أن يظهروا بلغتهم . واذا كانت الطبقات مختلطة تكلم كل منهم بحسب استعداده . ولا مانع من السماح للكلمات العامية المحترمة من التسلل الى العبارات ما دامت غير وهذانة ولا ضعيفة وليست المأمورية الدقيقة مأمورية المؤلف فقط بل هي مأمورية الممثل أيضاً فكلما اقترب من طبيعته الالقاء السائد اغتفر الجمهور لغته سواء أ كانت عربية أم عامية . . .

هذه خواطر موجزة وسريعة . وكم أود من صميم قلبي ألا تتعدد الفرق فيي تعددها اضعاف لشأنها . وكم أود أن تنظر الحكومة نظرة جدية الى النهضة المسرحية الحديثة فتحوطها بالرعاية : وأقصد بها الرعاية المادية ففيها الكفاية ! ?

فكري أباظة المحامي



مهما قيل في مشروع المعاهده ومهما وجه اليه من الانتقادات فان الشعور السائد عندنا اننا لم نكن ننتظر من حكومة انجلترا مثل هذا المشروع فان فيه من التساهل من الجانب الانجليزي شيئاً كثيراً

وليس معنى هذا أنهم أعطونا حقوقنا كلها وانما نعنى ان ما أعطوه لم يكن منتظراً ولا هو من تقاليد الاستعمار الانجليزي

* * *

المشهور عن المرأة الفرنسية أنها دون الانجليزية والاميركية في ميدان الاسترجال الذي تتبارى فيه النساء الغربيات ولكن تفوق السيدة ماريز باستي في الطيران قد رفع شأن المرأة الفرنسية « فقد ظلت محلقة في الفضاء مدة ٣٦ ساعة و٢٦ دقيقة »

وهذا يدل على ثبات في الاعصاب يفخر به الرجل قبل المرأة بل مثل السيدة ماريز باستي جديرة بأن يفخر بها الوطن الفرنسي

* * *

حكمت احدى محاكمنا بالغرامة على راقصة معروفة في شارع عماد الدين لانها رقصت تلك الرقصه الخليعة التي تسمى « رقصة البطن »

وهذا الحكم جدير بالثناء ولكن الشيء المهم الذي يجب ألا تنساه حكومتنا أن الرقص من الفنون الجيلة واهماله هو في الحقيقة اهمال للتربية الذوقية وما دام الرقص الرزين لا يمارس فان الرقص الخليع يقوم مقامه ويجد الراغبين فيه والمشجعين له

فلنساعد الجوقات أو الافراد الذين يرقصون رقصاً جميلا رزيناً لكي نمحو الرقص القبيح الخليع

* * *

اذا تأملنا مشروع المعاهدة بيننا وبين انجلترا ألفيناه محالفة دفاعية هجومية وهذا أحسن ما في هذا المشروع لانه سيكون فيه الضمان من المطامع الاستعمارية الايطالية

ولو كان استقلالنا تاماً وعمدنا الى الدفاع عن بلادنا لاحتجنا الى أن ننفق نصف الميزانية على السلاح والذخائر. والدليل على ذلك ان تركيا تنفق الآن ومنذ بضع سنوات ٤٠ في المائة من ميزانيتها على الجيش مع ان ما ننفقه نحن الآن لا يتجاوز بضع مئات الالوف من الجنيهات

ونحن في حاجة الى اصلاح اجتماعي واسع المدى يستغرق الملايين من الجنيهات بحيث لا يمكننا السير فيه اذا لم نطئن من الجهة الحربية مشاغب



اخص على سعادتك

السيد ــ أنا مش قلت لك انك كل ما حد يسأل عني تقول له اني مش هنا ؟ . . ازاي تخلي ابن عمي يخش ؟ ! !
الخادم ــ . . . معلهش ياسيدي . . أنا ماكنتش أعرف ان ابن عم سعادتك له على سعادتك دين

المعاهدة بين محبذيها و منتقديها



المعاهدة ــ أنا مبسوطة اللى لقيت ناس من الطرفين عايزيني ، لكن مش عارفه حا اقدر أستميل اللى نافرين مني والا لأ



(١)

حضرة صاحب العزة امـانه بك

مصر

بعد التحية والشوق ، شعرت الاسبوع الماضي بان الحر في القاهرة لا يطاق ، فاردت ان الحق بكم في باريس ولكن الخواجه كوشون الذي اتفقت معه على ان يقرضني ثلاثمائه جنيه عدل عن عقد هذه السلفة ، لانه كشف على ممتلكاتي - بكل وقاحه - ولم يراع حق الصداقة وشك في ذمتي بنذالة غريبة جعلته يكشف في سجلات المحكمة المختلطة فوجد أملاكي مرهونة لدى دائنين آخرين امتنعوا قبله عن اقراضى بكل سماجه ، وانت ترى من هذا يا عزيزي ان سياحتي في هذا العام غير ممكنة ، ولكني والحق يقال بعد رفض عقد السلفة شعرت بان الجو قد تحسن في مصر ولا شك في ان هذا التحسن من حسن حظي أو من يأسي من السفر ، بلغ سلامي الى علي بك وثاقب بك وابراهيم بك ، واقبل تحياتي

٢ اغسطس ١٩٢٩ حلمي

ملاحظة - عمتي مريضة جداً وليس لها وارث غيري . ربما اتمكن من الحضور اليكم إذا توفيت ، بعد ليـلة الاربعين بالطبع ، بلغ تحياتي للاخوان حلمي

(٢)

حضرة صاحب العزة حسن بك المحترم

مصر

بعد التحية والاحترام ، لم يسبق لي شرف التعرف بكم ، فارجو الا يزعجكم خطابي هذا ، كما ارجو الا يحدث ما يكدر خاطر احد ، وكل ما اريده ان تعلموا اني جاركم الجـديد ، والجيران كالاقارب والواجب أن يراعي كل منهم احساس الآخر ، ولهذا اتأسف جداً لان نجلكم يتبع كريمتنا في طريقها الى المدرسة وينتظرها عند عودتها فيتبعها في العودة ويحاول مخاطبتها ، ولا شك في انكم تستهجنون هذه الطريقة البعيدة من من الأدب والحياء ، لأنها طريقة الأسافل الجهلاء ، وانا اعرف انكم من خيرة اهل هذا الحي ولا ينبغي ان يكون نجلكم كذلك ، فارجو أن تنهوه عن مغازلة الفتيات في الطريق ، وفهموه سوء عاقبة هذه العـادة الشنعاء ، ولكن من غير ان تعاقبوه بغير التوبيخ لان الغرض ابعـاده عن الفتاة واقبلوا فائق الاحترام ،

٣ اغسـطس سنة ١٩٢٩ يحيى

(٣)

حضرة صاحب السعادة

مصباح الليل باشا زاهد الاجل

بعـد التحية والاحترام : كلفني المعلم علي عبد الشاهد بان ارفع على سعادتكم قضية اطالبكم فيها بمبلغ ٢٣٥ قرشاً وهو الباقي له من اجرة النجارة في قصركم الجديد بدرب شغلان وبيده خطاب من سعادتكم يتضمن الاعتراف بهذا المبلغ بخط يد وكيل دائرتكم ؛ ولما كان هـذا المبلغ زهيداً بالنسبة اليكم كبيراً بالنسبة الى هذا الفقير ودفعه لا يضركم ولا تشعرون به مع انه يغير من حالة هذا الرجل تغييراً كبيراً ، فارجو تخليص ذمتكم من هذا الدين الصغير وإلا اضطررت الى رفع دعوى العن فيها ابا سنسفيل خاش قلة ذمة سعادتكم واقبلوا فائق الاحترام

٣ اغسطس سنة ١٩٢٩

احمد المحامي



فى الاصبع لا فى القلب

هو : يا ترى حبك يدوم لي زي ما يدوم لك الخاتم ده ؟

هي : لما تشعر بانه بقى قديم جدده بخاتم جديد

ميثاق كيلوج

وقعت الحكومة اليابانية على ميثاق منع الحرب في ٢٤ يوليو الماضي ، فقالت الصحف ان هذه هي المرحلة الأخيرة في المشروع ، وان معاهدة تحريم الحرب قد دخلت في دور التنفيذ بالنسبة الى الدول المشتركة فيها !

فهل في أغنياء أميركا سخي كريم يتبرع بمليون جنيه نستأجر به عشرين مليون امرأة اشق طبقات الجو بالزغاريط ؟ ! ! !

اليوم تشرع الدول الحربية في تنفيذ معاهدة السلام ، فتغرق الاساطيل ، وتوزع الطيارات على الاولاد يلعبون بها ، ويفرقعون القنابل في الموالد

ويكفي أن تحل هذه الدول مشاكلها أمام عصبة الامم ، أو محكمة الموسكي !

أما معاهدة السلام أو ميثاق كيلوج فانه بهذا النص

أولا : كل خلاف بين دولتين أو أكثر يحل على يد رجل طيب

ثانياً : لهذا الرجل الطيب أن ينظر في كل مشكلة دولية ويحكم على الدولة التي عليها الحق بأن تبوس رأس الاخرى

ثالثاً : نظراً لتجرد الدول من الاسلحة البرية والبحرية والهوائية يجوز لكل دولة أن تحمل للدفاع عن نفسها عصا بحجم عصا الدكتور عبد الحميد بك سعيد ، ويجوز لها عند الضرورة القصوى أن تملأ جيوبها حجارة

رابعاً ـ اذا تصارعت دولتان فعلى الدول منعهما حالا ، والى أن تحضر الدول لفض المشاجرة يجوز للدولتين المتصارعتين أن تتلاكما بالايدي ومحظور عليهما بصفة قطعية (١) ضرب الروسيات (٢) الشنكلة (٣) العفر في العين بالتراب (٤) العض

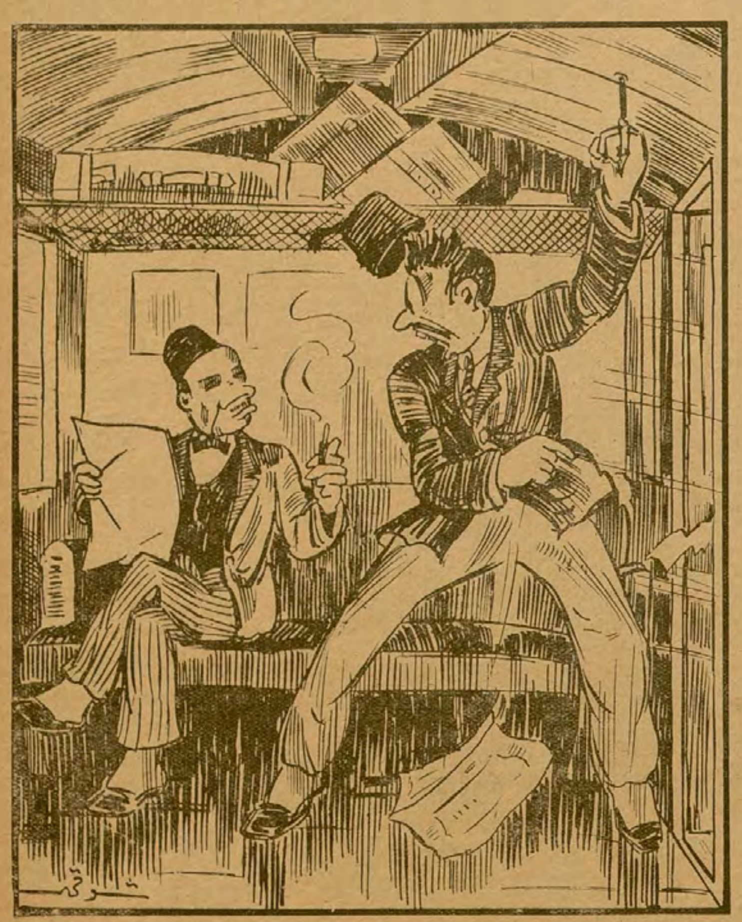
خامساً ـ اذا ضربت دولة دولة أخرى بالروسية أوعفرت عينها بالتراب أو عضتها فعليها أن تتكفل بمصاريف الطبيب وثمن الادوية أو البن الذي يكبس به رأس الدولة المبطوحه

سادساً ـ تعترف الدول الموقعة على هذا الميثاق من الآن بان اكثر المقاتلات يسبقها جر الشكل ، ولمنع جر الشكل يجب اجتناب تلعيب الحواجب وتطليع اللسان وسب الدين ولعن الأب وخطف الاشياء ومحظور جداً على كل دولة أن تسلط أولادها الصغار على معاكسة دولة أخرى في الطريق

سابعاً ـ جميع هذه الامور معاقب عليها بأن تعمل الدولة المعتدية للدولة المعتدى عليها عزومة غداء أو عشاء تحضرها الدول الموقعة على المعاهدة

ثامناً ـ اذا امتنعت احدى الدول من الخضوع للاحكام المترتبة على الخصومات فان للدول أن تجتمع للدعاء عليها باحدي الكنائس أو المساجد

هذه هي المواد التي استعملتها المعاهدة وقد وقعت عليها اليابان كما تقدم وتقرر اجتماع الدول العظمى المشتركة في الميثاق ليؤكدوا احترامهم للعهد ويحلفوا علي رغيف فينو



ـ الحق . . . امراتك وقعت من القطر
ـ ماتخافش . . . التذاكر معايه ! !



حافظ عفيفي باشا

انعم جلالة الملك في الاسبوع الماضي على معالي الدكتور حافظ عفيفي وزير الخارجية بلقب « الباشوية » فيكون معاليه الطبيب الوحيد الذي أنعم عليه بهذا اللقب أخيراً واذا استثنينا الدكتور شاهين باشا فقد يكون « الدكتور الباشا » الوحيد الآن ومن اطيف ما يروى عن حافظ باشا انه كان يهم مرة بمغادرة ديوانه بوزارة الخارجية حينما دخل عليه أحد أخصائه وسأله قائلا « الى أين يا معالي الدكتور » فابتسم حافظ باشا وقال « عندنا كنصلتو » . وكان معاليه يريد أن يقول بذلك ان عندهم جلسة مجلس وزراء

قليني فهمي باشا

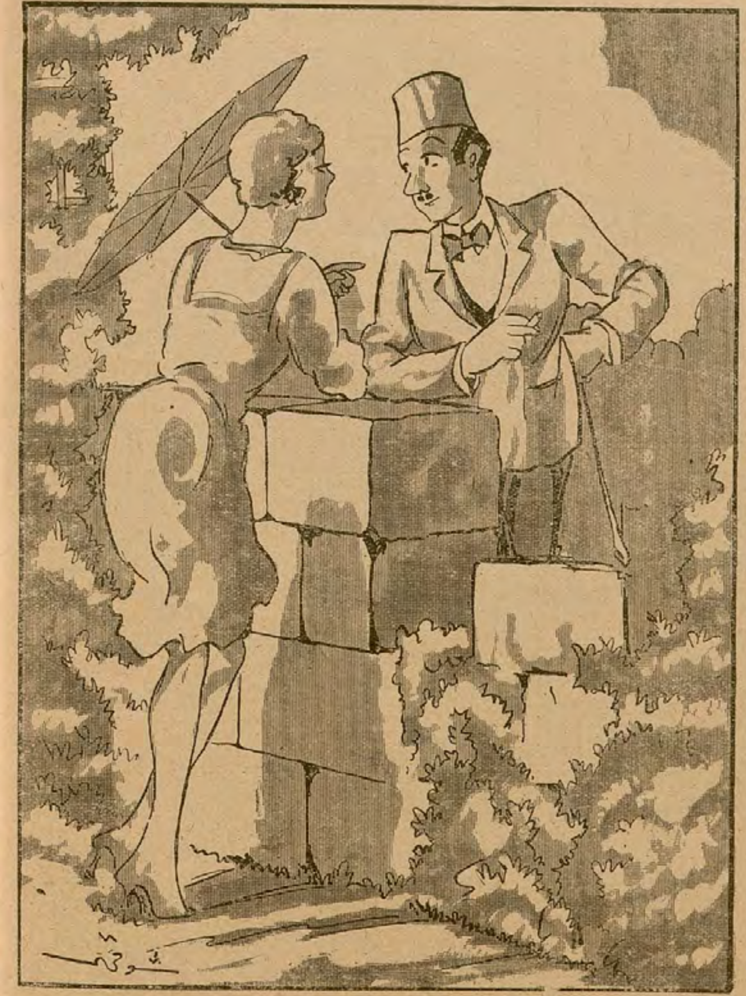
واذا كان للباشوية « امتيازات » فلها أيضاً « اعتبارات » ومن ذلك انه لما زار جلالة الملك جمهورية تشكوسلوفاكيا قصد سعادة قليني فهمي باشا الى براغ ليكون في استقبال جلالته فيها ونزل في فندق « اسبلاناد » مع جماعة من المصريين الزائرين، وفي اليوم التالي سألهم قليني باشا عما يدفعونه أجرة لحجرهم فقال كل منهم انه يدفع مئة وعشرين كورونا ثم سألوه بدورهم عما يدفعه هو فاجابهم « أما أنا فادفع مئتي كورون . . . ثمن الباشوية »

العامة والباشوية

ويعتقد بعض العامة ان « الباشوية » هي أعلى المراتب التي يستطيع الانسان أن يبلغها ومن ألطف ما يروى في هذا الصدد انه لما افتتح جلالة الملك مستشفى الاميرة فوقية للرمد بروض الفرج قبيل سفره الى أوربا طاف جلالته ارجاء الدار متفقداً أقسامها ونظامها وكان يلاطف المرضى في أثناء طوافه ويواسيهم بعبارات رقيقة فلما وصل جلالته الى رجل عجوز بينهم وشمله بعطفه لم يكن من صاحبنا الا ان رفع يديه مبتهلا وقال « ربنا يرقيك يا سعادة الباشا »

ملك سياسي

لما زار ملك « برما » الاسود مدينة « بورتستاون » في جنوب افريقية دعي الى مشاهدة نظام التدريس في احدى المدارس الانجليزية فلما وفد عليها الفى تلميذاتها يشتغلن بحزم هدايا صغيرة فسأل لمن تنوون ارسال هذه الهدايا فقال له مدير المدرسة أن تلميذاتنا يهدين دائما هدايا صغيرة الى جلالة الملكة ماري في يوم ميلادها فقال الملك ولماذا لاتهدوني أنا هدايا كهذه يوم ذكرى ولادتي فقال المدير لو اخبرنا جلالة الملك عن اليوم الذي ولد فيه لتشرفنا بأن نهدي اليه مثل هذه الهدايا فقال الملك على الفور « لقد ولدت يوم ثلاثاء »



هو — انا لما اتجوزك أشيل عنك هموم كتير
هي — انا ما عنديش هموم
هو — انا اخلى عندك هموم . . . ما تخافيش

مذكرات شوفير نمرة ٤٤٤

وبدأت بعد ذلك أفكر في العمل حراً فمضايقات أسيادنا لا تنتهي أبداً وموت سيدي الفجائي لم يقطع عيشي نعم ولكنه جعلني سواق سكندو في الدائرة فقد قال لي الوكيل بعد عشرة أيام حينما استفهمت منه عن مركزي وهل سأبقى أم يستغنى عني ؟

— يا سيدي مستعجل على إيه هو ده وقته يا سي مصطفى مش تستنى لما الدنيا تروق . يمكن يخلوك . كل هذا وسيدتي اذا خرجت ففي عربتها أو مع زميلي فقلت في نفسي وعلى إيه الانتظار حتى يستغنى عنك ولماذا لا أطلب ذلك بنفسي وطمعت نفسي في أن أكون موظفاً حكومياً فقد علمت ان وزارة المواصلات محتاجة الى كثيرين للعمل على عربات المصالح المختلفة ومين عارف يمكن أشتغل مع صاحب معالي أو صاحب سعاده

والقسم الميكانيكي قبل أن يغسله البرلمان في سنة ١٩٢٤ فيكش ويباع أغلب ما فيه كان ملآنا بالعربات المختلفة من الديملر الفخمة الى الفورد المكسرة

ولا أطول عليك فقد خرجت بعد أن قبل طلبي تقريباً في الوزارة ونفعتني شهادات السلطة العسكرية وكانت سيدتي كريمة جداً فاعطتني شهراً مكافأة أضفته الى المتوفر عندي وبدأت العمل موظفاً حكومياً معتزاً بجاه الميري . وجاءت قرعتي مع صاحب . . . . . الموظف بوزارة . . . . وظيفة ضخمة واسم طنان فقلت في نفسي ـ والله يابو درش الدنيا زهزهت ، وجه وقت الراحة والهدو ، فبعد الوزارة اذهب بالعربة الى جراج الحكومة وأتفرغ الى نفسي فاذا بالاحلام والآمال التي كنت أمني بها نفسي لا أثر لها فقد كنت أبكر صباحاً لأخذ الانجال الثلاثة كل الى مدرسته ثم ارجع الساعة التاسعة فيركب معي سعادته الى الوزارة وأعود لأن أكون تحت أمر الست الى الظهر ثم الى الوزارة ليركب معي البيه ثم بعد الظهر الى المدرسة ليرجع معي ولي العهد وشقيقتاه ثم مشاوير سيدنا البيه التي لا تنتهي فى الغالب قبل الساعة التاسعة

كل هذا في سيارة الحكومة بنزين ميري وكوتش ميري وعدد ميري ثم تسمع بعد ذلك من يسفه المثل القائل « ان فاتك الميري اتمرغ في ترابه »

حتى الخضار واللحمة يا قارئي العزيز كنا نشتريها انا وعبد الرحمن خادم سعادته الخاص ونحملها في أوتوموبيل الحكومة

لم يكن بجانب الوظيفة الضخمة والاسم الطنان ضمير حي يقول له أن مايعمله لا يوافقه عليه شرف ولا تسمح له به كرامة وشاءت ارادة الله أن يضع حداً لهذه التصرفات فهاجمها البرلمان وبيعت الاغلبية الساحقة وكأني كنت شؤماً على المصلحة فلم يمض علي اربعة أشهر حتى كنت خالي شغل مرة ثانية

حينئذ فكرت جدياً في شراء سيارة أشتغل عليها كسائق «تاكسي» وأكون حراً في عملي غير مقيد بسيد ارجع به في آخر الليل . أو سيدة لا حد لاستبدادها ودلعها . ونظرت الى ما معي فاذا به يفوت المائة جنيه دفعتها عن طيب خاطر في اوتوموبيل « فيات » حلوة جديدة وقبلت تقسيط الباقي علي بضمانة ابن عم لي تاجر بقالة معروف في شارع خيرت وفي أيام معدودات فزت بالرخصة من المحافظة

وها أنا أبدأ من اليوم لاحدث القراء عن حياتي الجديدة . وهي حياة كما قلت قبلا ملآى بالحوادث والحواديت ولا بدع في ذلك فأنا في الموقف معرض في كل ساعة لرواية جديدة وناهيك بما يدخلني خصوصاً من الجنس اللطيف من لابسة البرنيطة الى الملاية اللف وهكذا سأدخل بالقراء فى غمار جديد أرجو أن أصادف فيه توفيقاً

لقد كانت خدمتي الخاصة محبوكة ونضيفه نوعاً ما أما هذه الخدمة العامة وأنا معرض فيها لخدمة الطيب والردى، وان صادفني صاحب أخلاق أو ذات عفة مرة في اليوم فثق اني موفق الى سماع ما تنبو عنه الاذن ويحمر منه الوجه مرات كثيرات

نهايته سأجتهد أن أكون في خدمة الفكاهة وقرائها حذراً على آداب الكتابة ولو أني اجول في ميدان ألذ ما فيه الصراحة وأطيب ما فيه كتابة الحوادث وتسجيلها كما وقعت

ولكن ! . . . . . فالى الملتقى الى الاسبوع المقبل

شوفير ٤٤٤



هدية ثمينة

— قولى له لما يبعت لك العقد الالماس مايبقاش يبعته لك في البوستة

— ليه . . يعني حايضيع

لا . . . بس القزاز بيتكسر قوام ما يستحملش

قول حلق حوش ! !

الى أبي بثينه

يابو بثينـه ما تقول لي ... أنا أعمل ايه ؟
ما اعرفشي ليه حظي مطين ... بالشكل دا ليه ؟

خدت الشهاده البكالوريا ... وبقالي سنين
عمال ادور على شـغله ... ف كل الدواوين

لقيت ما خليتشي زراعـه ... والاّ مواصلات
ولا حقانيه ولا معارف ... ولا بلديات

علشان ماليش واسطه كبيره ... باشا أو بيه
أفضل ف عيشتي متلطم ... بريه . بريه

مش لاقي بنك يشغلني ... داير حيران
ودرت ما لقيت شغلانه ... حتى ف دكان

ولا فيش فلوس اعمل تاجر ... ولا فيش رسمال
ولا فيش عافيه علشان أقدر ... أعمل شيـال

ونفسي عاليه ما تسمحشي ... أشحت م الناس
من فضلك اسعفني برأيك ... أحسن محتاس

ياما صرف والدي عليـه ... وبقى حا يموت
وكان بيقطع مصـاريفي ... من حق القوت

وديني قاعـد بشهادتي ... ف البيت محتار
لو كان حدايا حمار ملكي ... أعـمل حمـار

طربوشي داب ولا نيش لاقي ... ا كوي الطربوش
والجزمه هربت من رجلي ... قول حلق حوش

أما القميص من على صدري ... تلقـاه مقطوع
وأبقى ماشي ومش قادر ... أمشي من الجوع

واللي كايدني اللي يقول لي ... شيء مش معقول
تاجر كبير أو له عزبه ... بسلامتـه يقول

سيبوا الحكومـه واشتغلوا ... أشغـال حره
سعادته فاكر ان احنا ... ف بلاد بره

مفيش مصانع ف بلادنا ... فين هيّ امال ؟ ؟ ؟
فين المعـامل وأنا أدخل ... ضمن العمال

صعبان عليّ أعيش عاله ... على أهلي كبير
ووالدي قرّب عل الميه ... وضعيف وفقير

(محمد عبد المنعم)

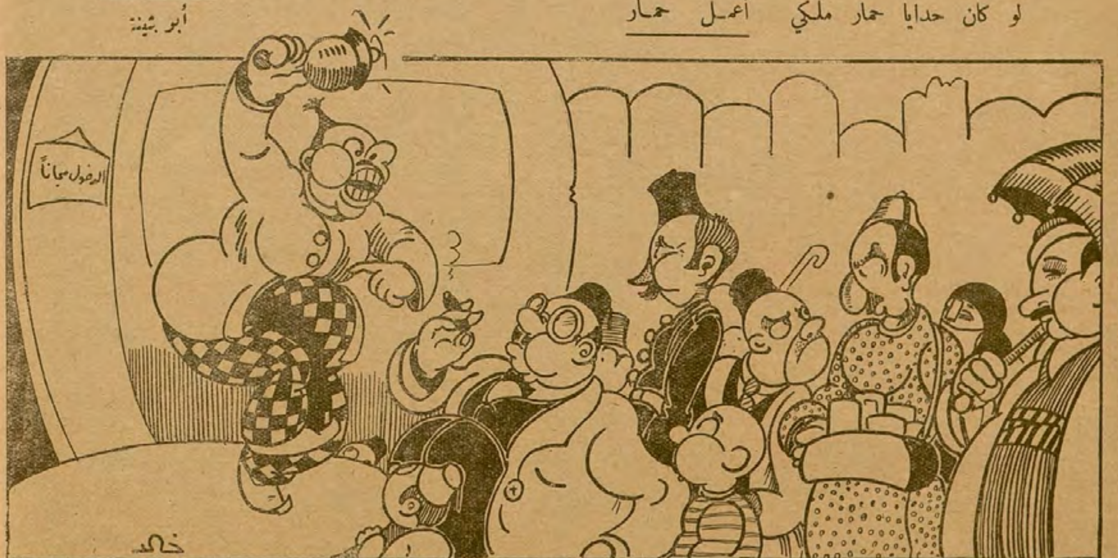
الرد

ما كانش فيه أبداً لازمه ... للبكالوريات
وكنت تقـدر تتعـلم ... شيء مالصناعات

واللي انصرف كان يفتح لك ... ورشه م العال
تبقى صاحبها وتستخـدم ... فيهـا العمال

لـكن ما دام من سوء حظك ... تم المقـدور
اصبر لحـد ما تتعـدل ... والدنيـا تدور

أبو بثينه



اعلانجي الملعب — يا عالم ، يا أفندية — يا بهوات ، يا ستات ، يا هوانم ، الدخول مجانا ، فرصة عظيمة . اتفضلوا ، والخروج بقرشين صاغ . . يللا . . مجاناً مجانا

احتجاج

نشرت الصحف خبر الانعام عليّ بوسام الشرف الذهبي من حكومة الجمهورية النمسوية لخدمتي قنصلية النمسا أربعين سنة ، وليس في امكاني انكار استلامي لهذا الوسام ولا انكار خدمتي للقنصلية أربعين سنة ولكن هذا عمل وطني قمت به ولم أرد أن يعرفه الناس لان افشاء هذا السر معناه اني قضيت :

٢٥ سنة قبل خدمة القنصلية

٤٠ « في خدمتها

٥ « سهو في تقدير الـ ٢٥ السالفة

٧٠ سنة

وليس من مصلحتي أن تعرف السيدات اني بهذا العمر ، بل وليس من مصلحتي أن يعرفه الرجال فأتعرض للتهكم كلما حضرت حفلة موسيقية أو شربت قدحاً من البيرة أو ابتسمت لفتاة وستكون الضايقة بالغة أبعد مدى في السنين السبعين الباقية من حياتي

فأنا أحتج على الحكومة النمسوية لمنحها إياي هذا الوسام الذي أظهر حقيقة سني وأحتج على الصحف بكل شدة وأؤكد بكل قوتى اني ما أزال في شبابي

سيرو مانولي

حديث

ـ هل معك فك جنيه ؟

ـ لا

ـ هات جنيه وأنا أفكه !

فى المرآة

اذا نظر في المرآة أقبح الناس وجهاً فانه يرى وجهه جميلاً ، فهل تشك في عقله ، ولا ريب في انه عاقل ، أو تقره على اعتقاده فتكون مجنوناً ؟ أنا أضربه بالمرآة أكسرها على رأسه وأتخلص من هذه الحيرة

الشهر الأبدى

تمهيد

شلبي غلام أبله يخدم في منزل حسن بك ، وكان حسن بك يدفع مرتب هذا الخادم الى أمه ويكتم عنه الدفع لكي لا يتشاجر واياها ، فاذا كان آخر الشهر الافرنجي طلب مرتبه فيؤجله سيده هكذا

(١)

شلبي ـ النهارده آخر الشهر يا بيه

حسن بك ـ لأ ... النهارده ١٩ ربيع

(٢)

شلبي ـ (في الطريق) النهارده كام ربيع ياعم

أحد المارة ـ ١٩ يا ابني

شلبي ـ بق كلام سيدي صحيح

(٣)

شلبي ـ (بعد أن عد باقي أيام الشهر العربي) الشهر خلاص يا بيه ؟

حسن بك ـ خلص ايه يا واد احنا لحقنا ؟ النهارده لسه ٩ مسرى (قبطي)

شلبي ـ يا دعوة زي بعضها ! ده الشهر بيرجع لورا

(٤)

شلبي ـ النهار ده كام في شهر مسري يا عم ؟

أحد المارة ـ النهاردة يابني ٩ مسري ، اليومين دول زيادة النيل

شلبي ـ ده كلام سيدي تمام

(٥)

شلبي ـ (بعد فراغ مسري) الماهية بق ياسيدي !

حسن بك ـ ماهية ايه ياحمار ، احنا لسه في نص الشهر ، النهاردة ١٦ اكتوبر

شلبي ـ يا سيدي ده الشهر ده ابن كلب قوي ، اللي ما بيفرغ !

(٦)

شلبي ـ النهارده إيه في اكتوبر ياعم ؟

أحد المارة ـ النهارده يا ابني ١٦

شلبي ـ كلام سيدي تمام ، لازم الشهرده راكبه عفريت ، نبق في آخره نبص نلاقي روحنا في أوله ووسطه ، ده لازم القيامة حاتقوم الشهرده

(٧)

شلبي ـ النهار ده كام في الشهر يامه ، مش الشهر فرغ

أم شلبي ـ النهارده تاني جمعة في رجب ، يعني ١٢ في الشهر

شلبي ـ أنا سألت سيدي من ساعة قال لي النهار ده ١٦ ، بق في ساعتين الشهر ينقص أربعة أيام !

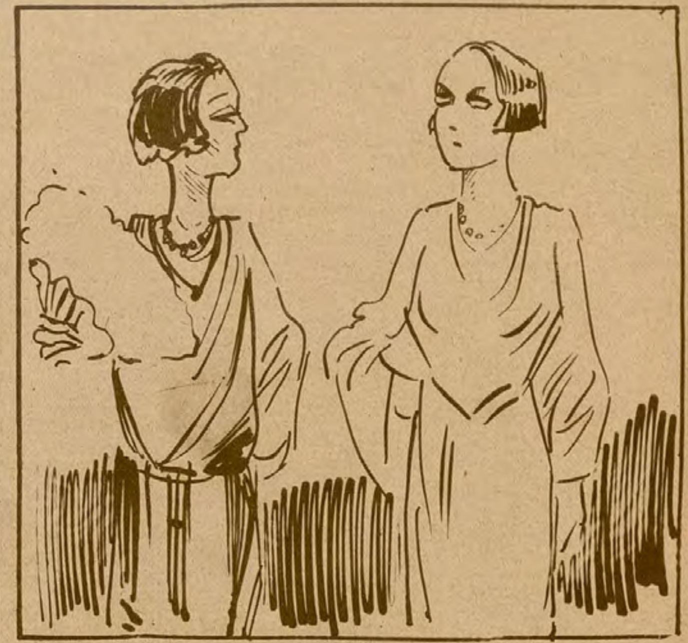
عند الامتحان . . .

البقال (للصبي) ـ أنا حاطردك من الدكان ، اتعلمت ايه من نهار ما جيت هنا

صبي البقال ـ اتعلمت الوقة ٣٥٠ درهم

البقال ـ دنت نبيه جداً ، يللا شوف شغلك

العواط



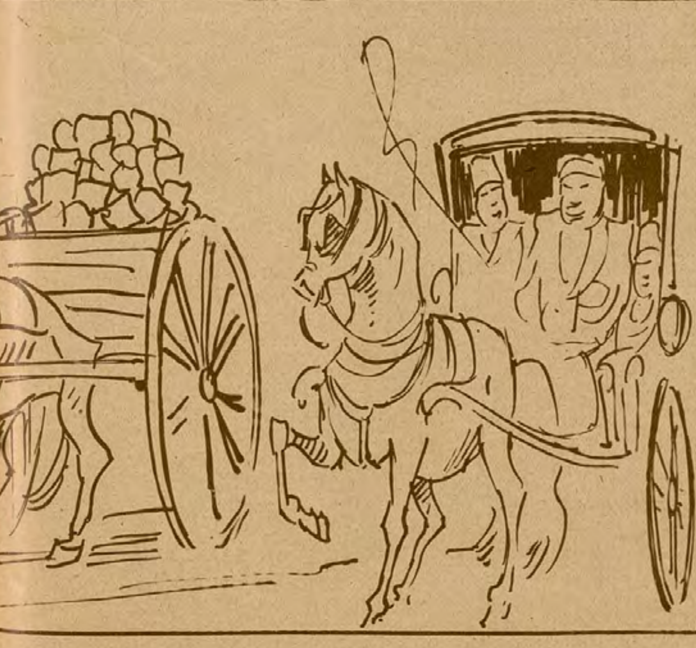
١ — الغيرة : سيدة تنظر الى فستان أخرى



٢ — الحسد : رجل ينظر الى رجل ومعه سيدة



٥ — البغضاء : رجل يكلم محصل



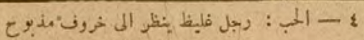
٦ — الاحتقار : حصان في حنطور وحصان في عربية كرو

مصورة



٣ — التهكم : سيدة جميلة أمامها رجل غليظ يلاطفها





٤ — الحب : رجل غليظ ينظر الى خروف مذبوح





٧ — الكبرياء : كلب جالس على ركبة سيدة وكلب على الارض



٨ — الشراهة : رجل يحاول أن يضع في فمه دجاجة محمرة صحيحة

ماذا تصنع

اذا وهب لك أحد أغنياء أميركا مليون جنيه من الذهب وخيرك بين أن تحملها بنفسك دفعة واحدة وبين أن تتركها ؟

المخدرات

على حسب ترتيب قوتها

١ ـ الحشيش
٢ ـ المنزول
٣ ـ الكوكايين
٤ ـ الهيروين
٥ ـ المورفين
٦ ـ البنج
٧ ـ السياسة الانجليزية

حلق اللحى

يزعمون أن حلق اللحى لاسباب صحية ولا حقيقة لهذا الزعم ولكن العالم شعر بأن المرأة تقلد الرجل فخافوا أن تربى لحيتها فحلقوا لحام ليبقى جمالها

أتعس الرؤساء

لكل رئيس مرءوسون ولكل زعيم اتباع إلا شيخ الحارة فهو أتعس الرؤساء وقد يكون صغير السن فيقال له « الواد شيخ الحارة »

هل تعلم ؟

ان المتسولين يجمعون من فضلات الموائد واللقم الباقية من الآكلين قناطير كثيرة ؟

وانهم يبيعون تلك اللقم والفضلات ؟

وان الفضلات تصنع اداما يباع للفقراء ؟

وان اللقم تباع لمعامل « البوظة » لتصنع منها البوظة ؟

عنيد

الدائن : أريد أن أرى سيدك

الخادم : سيدي ليس هنا الآن

الدائن : ولكني سمعت صوته ؟

الخادم : الحقيقة انه الآن في الحمام

الدائن : لا بأس فقد أتيته بصندوق صابون هدية له

حديث قصير

احمد افندي ـ أنا اشتريت للمطبعة بتاعتي موتور جديد

ابراهيم افندي ـ بقى عندك مورتورين

احمد افندي ـ أيوه . . . قوة ١٢ حصان وقوة ١٥ حصان

فلاح جالس ـ ١٢ و ١٥ يعني ٢٧ حصان ودول حاتاخدوا لهم العلف من مين ؟

التسامح

يتسامح الرجل اذا غبن أو شتم ويعتصم بالحلم في كل حال الا اذا قلت له انك تصبغ شعرك

أصول الامثال

* (اللي على راسه بطحه يحسس عليها) قاله اللورد اللنبي حين ألقت الطيارة الالمانية قنابلها على مصر

* (مطرح ما تحط راسك حط رجليك) قاله مدير فندق الكونتنتال لرجل أراد ان ينام

* (غجر ضربوا غجر قال أم غجر في بعضهم) قاله رئيس جمهورية سويسرا حين شبت نار الحرب العظمى

شيء من الفشر

في منزلنا شباك يطل على بحيرة فيكتوريا نيانزا وشباك يطل على غابة بولونيا

وعندنا مخدات ومتكآت محشوة بشعر لحى أشهر الرجال في الشرق والغرب

وفي بيتنا قطة تقرأ القرآن والانجيل والتوراة بترتيل مطرب

ولنا قاعة جلوس يحتبس فيها نور الشمس طول الليل فلا نحتاج فيها الى مصابيح



روبابيكيا

ـــ تصدق ان اتمبيل ده شاريه نص حمر ؟ ـــ أبداً . . . أنا فاكر انك انت اللي عامله بايدك

أشهر الحوادث وأعظم الرجال

جناية سراجيفو

كانت الامبراطورية النمسوية في عهدها الأخير مفككة الاوصال لا يحفظها الا حب الشعوب التي تتألف منها للامبراطور فرنسوا جوزيف وخوفهم أن يزيدوا أحزانه وهمومه ، ولكن كانت المملكة الصربية الصغيرة تنتظر انحلال الامبراطورية النمسوية لتلتهم منها قطعة وكان في الصرب شبان يؤلفون جمعية سرية للقضاء على النمسا والمجر فرأت تلك الجمعية ان موت فرنسوا جوزيف يعقبه ارتقاء ولي عهده الارشيدوق شارل الى العرش فقرروا قتل الارشيدوق لتموت الامبراطورية بموت الامبراطور

وانتخب رئيس الجمعية خمسة شبان أشداء وعمل القرعة لانتخاب واحد منهم لقتل الارشيدوق فكان ينقل يده من أحدهم الى الذي يليه وهو يقول « حادي ، بادي ، سيدي ، محمد ، البغدادي ، شاله ، حطه ، الا ، على دي » وكرر ذلك حتى وقعت على شاب يقال له برنسيب فامرته الجمعية بتلك المهمة الخطرة

وكانت زوجة ولي العهد حاملا تتوحم على مرقة فتة المسمط ، وليس في أوربا غير مسمط واحد في مدينة سراجيفو ، وهو مسمط كبير يعادل مسمط الحسينية في مصر ، فامر الامبراطور فرنسوا جوزيف رئيس ياورانه بأن يأخذ سلطانية ليملأها مرقة وأنجراً ليملأه فتة من سراجيفو ولكن الزوجة صممت على أن تأكل في المسمط ، وحاول الامبراطور أن يثنيها عن عزمها فبكت وأرادت أن تغضب فسمح لها بالذهاب مع ولي العهد ، فركبا الى سراجيفو في أواخر يوليو سنة ١٩١٤

وكان الخبر قد اتصل بالجمعية السرية فعقدت جلسة للنظر في طريقة اغتيال الارشيدوق ولي العهد ، وكان الشاب « برنسيب » الصربي يلبس لاسة من الحرير الاحمر وجاكتة زرقاء باكمام ضيقة على هيئة فتوات البلقان ، وبعد ان حلف بالسيد البدوي انه اذا قتل الارشيدوق او لم يقتله لا يبوح بسر الجمعية ، اقيمت له في الليلة السابقة للحادث ضمة افرنجية رصهبة وتبادل الفتوات الصربيون المواويل الحماسية تشجيعاً لبرنسيب ، فلما أصبح ذلك اليوم كان هذا الفتى متأهباً لارتكاب الجريمة التي غيرت الجغرافيا ونقلت حدود الممالك

وهناك في سراجيفو دخل برنسيب (بوظة) شرب فيها قرعتين ، وكان متعباً من السهر فنام ومر ولي العهد الى المسمط مع زوجته واكلا الفتة وشربا الشوربة وهما بالعودة ، فحلف صاحب المسمط بالطلاق ألا يخرجا حتى يقوم لهما بالواجب وكان قد استحضر الطبل البلدي فاخذ المزمار يعزف والنقرزان يدق وشبان سراجيفو يرقصون العشرة بعد العشرة وولي العهد وزوجته مسروران الى ان فات وقت طويل فقاما وركبا مركبتهما الملكية بين هتاف الشبان وزغرطة النساء

فقام برنسيب من نومه ووقف في الطريق حتى مرت المركبة فهجم عليها وضرب ولي العهد روسيتين وزوجته شلوتاً وأطلق الرصاص عليهما ثم قبض عليه البوليس بعد بونيات ومقالب حدثت بينهما وساقوه الى القسم لكتابة المحضر اللازم وكانت هذه الحادثة في اواخر يوليو سنة ١٩١٤

وما وصل الخبر الى النمسا حتى قامت للبطش بالصرب فتدخلت الدول واتخذت المانيا ذلك ذريعة لاعلان الحرب على اوربا وكان ما كان مما هو مشهور عن الحرب الكبرى



— انت فاهم اللي جرى ايه ؟ ده راجل بطال ، مجرم ، منحوس ، ماعندوش ذمه ، ماعندوش رحمه ، ما عندوش دم



— ازاي ؟ . . . بقى يخلصك يؤذيني ، دي أذيه بليغـه ، دي أعمال شنيعه ، ده شغل ناس ملاعين



— لكن . . لكن اسنى . . أنا أوريه . لازم أطلع عينه . . . لا بد . . . ضروري أنتقم منه ، معلوم لازم انتقم



— هدي روحك ، روق دمك ، فهمني ايه المسألة
— ايه المسألة ؟ سبحان الله ! وانت مالك يا أخي ، شغلك ايه انت ويايه . . . أما انت أمرك عجيب ، مش شغلك يا افندي



قال أبو نواس :

يا شقيق النفس من حكم ... نمت عن ليلي ولم أنم
بت طول الليل منتحباً ... صارخاً من شدة الألم
كل أضراسي بتوجعني ... وفمي في غاية الورم
فطعامي لست أمضغه ... عند بلعي ناشف اللقم
واتخذت الخل مضمضة ... لهلبت في الحلق كالضرم
خلطوا لي الملح فيه على ... قرفة زي العمى بفمي
ثم رحنا للحكيم الى ... داره اللي عند ذي سلم
وشوا كيش ندق على ... مخي مثل الضرب بالصرم
قلت يا دكتور مرحمة ... في سناني زفة العجم
بص في بقي وقل لي على ... ما به من عصبة الأمم
أنا طول اليوم مختبل ... ومنامي غير منتظم
فرأى الاسنان عائمة ... تحت شدق صار كالهرم
فأتى بالقطن منغمساً ... في دواء أحمر كدم
دسه بين الضروس ولي ... رجفة كالرقص في الضمم
ودفعت الفوزيتاه له ... صاغراً زعلان في ندم
غير ان الداء أرجعني ... باضطراري أو من العشم
كل يوم بالريال فهل ... أنا بنكير أخو كرم
ومضى شهر عليّ فهل ... هو سلب أو من الغشم
يا اعدنان في عرضكمو ... انقذوني من طبيبكم

« شاعر الفطاحل »

ماهي الشمس

زعموا ان الشمس كرة نارية لا تنطفي ، ولكن سكان الشواطيء يرونها وهي تهبط عند الغروب وتغوص في البحر المالح في بعض الجهات أو تصعد من البحر المالح في جهات أخر ، ولو كانت نارية لانطفأت . فهي كرة ذهبية أو مصنوعة من نحاس أصفر ، غير اني لا أدري كيف تنبعث منها الحرارة ، ويغلب على ظني ان المناطق البحرية التي تغوص فيها والتي تصعد منها فيها ماء في درجة الغليان

في الطريق

تلصق دور التمثيل والمدارس وغيرها اعلانات كبيرة تخفي الحيطان ، ولا ريب في أن منظر هذه الاعلانات غير مألوف ، ولكنه سيؤلف يوماً ما ويتعجب الناس من الحائط الذي ليس عليه اعلان ، خصوصاً حينما تكون الاعلانات كلها بخط جميل يأخذ منه التلاميذ دروساً سككية ، فان المتعلمين اكثرهم لا يكتب الا خطاً رديئاً تصعب قراءته ولا بد من هذه المدرسة المجانية التي على الحيطان ، ومهما يكن من الحال فان كلمة ـ ممنوع لصق الاعلانات ـ اعلان ، وهو بخط شنيع يجب محوه ولصق اعلانات الدنيا في محله

دخلت فتاة دكان حلاق ليقص شعرها فتذكرت أقوال المتقدمين في التغزل في طول شعر السيدات وخطر ببالها قول امرىء القيس :

وفرع يزين المتن اسود فاحم
اثيث كقنو النخلة المتعثكل

وقوله :

غدائره مستشزرات الى العلى
تضل العقاص في مثنى ومرسل

وتأملت قليلا في الفاظ هذين البيتين وكيف يفهم الناس انهما وصف للشعر وكيف يفهمون انهما من اللغة العربية وقررت أخيراً ان امرأ القيس بهذين البيتين بغض طول الشعر الى النساء فهو سبب دخولهن دكاكين الحلاقين

عجوز شمطاء لها جسم ضفدعة ورأس بومة ووجه قرد ومشية غراب ، تتربص في بعض المنعطفات وتفاجيء المارة كما يخرج الكمين على القافلة في الجبل ، فاجأتني صباح أمس بقولها ـ ربنا يخليك يا بيه ـ فقلت « ما معيش فكه يا شيخه » فقالت « عاوز افك لك ايه ؟ » فلم أدر هل هي متسولة أو عمارة بنك متنقل ، وخطر ببالي أن أطردها من ذلك الموضع وأقف مكانها ... ولكن عيب ! !

حديث خالتي ام ابراهيم

أهو انا ما يفلقنيش الا الناس اللي مالهمش حكايه إلا همهم وغمهم من يوم ما ولدتهم أمهم. تلاقي الواحده منهم أول ما تستفرد بك تروح مفضفضة اللي في قلبها وتعيد وتزيد وتفضل تشكي في بلاويها لما تصدعك حاجه تمرض وتضايق الخلق. وهو يعني الواحد ناقص هم أما يحمل هم الناس على همه.. زي الوليه أم خليل عمري ما أقعد معاها إلا تقعد تشكي وتشاكي.. ولا تسكتش أبداً. ما تخلنيش أعرف اشكي همي أنا رخره. ابقى قاعده على نار عاوزه احكي لها أنا كمان على اللي جرا لي من يوم ما عرفت أبو ابرهيم ودي زي البربند!. ناس بلاوي بعيد عنكم

* * *

يا ما ام اسماعيل دي فالقاني وح تموتني ناقصه عمر.. كل ما قلبي يروق من جهتها ارجع تاني اعبعب منها وابقى عاوزه اقضم زورها باسناني

قاعده بسلامتها ديكي النهار تفشر وتعمر زي عوايدها قال ايه قال بتقول ان ابنها اسماعيل مقصوف الرقبه بيتعلم اليومين دول سواقة الاوتوموبيل قلت لها: أمال. والله دي فكره كويسه يكسب منها عال.. اكتر الناس بيسيبوا اوتومبيلاتهم في الشارع من غير ما حد ياخد باله منها!!..

* * *

الراجل أبو ابراهيم ده ياخروف يامستغفلني وانا ست من تستغفل ابوه!!..

امبارح عمال بيقول لي ان الزحلفة تعيش تلتميت سنة. وده كلام ما يدخليش عقل.. فضل يحلف أيمان المسلمين انه صحيح. جيت لك النهارده قلت أما أشوف الرجل ده صادق ولا كداب في كلامه وعنها ونزلت اشتريت زحلفة بنص فرنك علشان أشوف بنفسي ح تعيش تلتميت سنة وإلا بس كلام ابن عم حديت

* * *

قال بسلامته ابراهيم ابني بيقول ان ناس زمان ما كانوش يكتبوا على ورق زينا.. امال كان يكتبوا على ايه؟.. قال كانوا يكتبوا على حجر!! ياخبر اسود. ده على كده كان الواحد منهم اما يبعت جواب يحط عليه ورق بوسته قد ايه.. لك ألف حمد ياربي اللي ما احناش من ناس زمان كان انخرب بيتنا في جواب ورده!!

* * *

ما علمتيش؟ مش محمد ابني الصغير النبي حارسه بيعرف يكتب دلوقت. امبارح لقيته ماسك ورقة وفي ايده قلم عمال ينقش به على الورقة تقوليش الا كاتب عمومي متنصح مع انه وحق من خلقني ما عمره مسك القلم ولا راح كتاب

لكن بس ياخساره بعد ما ملا الورقة كتابة ونقش يشرح القلب باقول له يقرأ اللى كتبه قال انه ما يعرفش يقراه..

لكن معلهش اهو زي ما اتعلم الكتابة كده بالوما من غير معلم بكره يتعلم القرايه من نفسه



جواب مسكت

زوجة السكير — (للعسكري في قسم البوليس) جوري غاب قوي خايفه يكون جرى له حاجه، هوما جاش هنا ؟

العسكري. اقعدي شويه، دالوقت يجي!

وراء الستار

نوادر وفكاهات

عفريت الغرف !!

لما كانت فرقة رمسيس في رحلتها الأخيرة الى سورية ولبنان كان في صحبتها الاستاذ اسماعيل بك وهبي المحامي وصديق له (أظنه ع . بك ع .) . فلما نزلت الفرقة في حلب اختارت اوجه فندق فيها . ونزل يوسف بك في غرفة واسماعيل بك مع صديقه ع . بك في غرفة اخرى يفصلها عن غرفة اخيه يوسف « حمام مشترك » خاص لهاتين الغرفتين ويقفل بواسطة مزلاج في حجرة اسماعيل بك وصديقه

وقد عرف عن ذلك الصديق ان (قلبه خفيف) اي انه يخاف من لا شيء لدرجة انه يأبى ان ينفرد بالمبيت في مكان ما

وفي احدى الليالي قبل ان يأوي كل الى فراشه دخل يوسف الى الغرفة المجاورة وظل يتحادث مدة مع شقيقه وصديقه في موضوع ، ذكر لهما انه سمع به وهو ان هذا الفندق سبق ان قتل فيه رجلان وان لهما « عفريتاً » يظهر في بعض الليالي فيخيف النازلين في الفندق ويؤذيهم .. فكان ذلك باعثاً على امتلاء قلب ع بك بالرعب والخوف وارتعشت اعصابه ولم يذق للكرى طعما

وبعد هذا الحديث قام يوسف الى فراشه وبحركة خفيفة فتح مزلاج الحمام دون ان يشعر رفيقاه ثم آوى الى سريره

وبعد ساعة قام يوسف بسكون وهدوء وارتدى بملاءة الفرش ووضع فوق رأسه وسادة تعلوها ـ كلة ـ (ناموسية) ثم مشى بخفة الى غرفة الصديقين وظل يعوي عواء مصطنعاً ويحرك يديه ورجليه حركات غريبة شعر بها ع بك فنظر واذا « بعفريت الفندق » أمام ناظريه واذا به ينادى بصوت خافت غير مسموع « اسم .. ا .. عيل .. بك . اسما . . عيل . . بك » واسماعيل غارق في نوم مصطنع لا يرد جواباً

ثم زادت حركات « العفريت يوسف » واقترب من فراش على بك الذي تقلصت شفتاه وبرزت عيناه وتملكه يأس قاتل فارتمى فوق سرير صديقه الاستاذ اسماعيل بك واحتضنه صائحاً . « قوم يا اخويا اقرأ وياي آية الكرسى ، وقل هو الله أحد ، أحسن عفريت اللوكاندة بيشاغلني م الصبح »

ولما رأى يوسف حالة الصديق المؤلمة رفع عنه أداة التنكر وقال ببرود سكسوني .. ما تخافش ياعلى بك . دنا يوسف تحب اجيب لك كباية مية . ولكن ع بك وقد كاد يغمى عليه قال : لأ . . . اعمل . . معـ . ر . . . و . . . ف . هات . . لي . . عر . . بية تشيـ . . لـ . . ني من الأ . . و . . . تيـ . . ل . . المعفرت ده . وان شا الله توديني فى وكالة امضي فيها الليلة دي . .

ولم يرتح ع بك الا بعد ان قضى الليل في حديث مستمر مع الشقيقين اسماعيل ويوسف حتى صباح اليوم التالي



ملقن في موقف حرج

الاستاذ امين صدقي كاتب روائي لا ينكر فضله في التأليف المسرحي وقد اعتاد اذا ما انتهى من تأليف احدى رواياته ودفعها الى فرقته للقيام بتمثيلها ألا يعهد لأحد بالتلقين في الليالي الأولى من عرض الرواية اذ أنه لا يعتمد الا على نفسه

والاستاذ أمين حاد المزاج سريع التهيج لا يغتفر لأحد زلته على المسرح ، فهو لذلك يسب ويشتم ويصرخ بصوت عال أثناء قيامه بمهمة « التلقين » وكثيراً ما يعلو صوته على أصوات الممثلين فيصل الى جمهور النظارة الذي يضايقه سماع صوت « الملقن »

وقد حدث أيام كانت فرقة امين افندي تعمل في دار التمثيل العربي أن ذهب صاحب العزة عبد الرحمن بك الجميعي ـ وكان في ذلك الوقت مديراً لقلم المطبوعات ـ لمشاهدة احدى الروايات فضايقه صوت الملقن جداً واشمأز من علوه على أصوات الممثلين . ولم يكن يدري ان ذلك الملقن هو امين صدقي نفسه

وفي ختام الرواية ذهب الاستاذ امين لتحية الجميعي بك وسأله عن رأيه في التمثيل فقال والله يا أمين الرواية عال خالص والتمثيل مش بطال أبداً بس العيب الوحيد صوت الملقن (الحمار) بتاعك ده . وأنا انصحك ترفته ابن الـ . . . ده وتجيب واحد بداله لأن ده في مصلحتك انت

فلم يسع أمين الا أن ابتسم وقال . ان شاء الله نشوف لنا واحد غيره . .

وفي الليلة التالية ترك « الكمبوشه » لملقن آخر احتلها بدلا منه





فتاوي الفكاهة

آخر زمن

فتاة فتانة الجمال عمرها تسعة عشر عاماً تحبني حباً خالصاً وتنتظرني في الطريق كل صباح لتراني وتكلمني عند مروري الى عملي وقد تخطف طربوشي لادخل منزلها فاخاف أهلها وأهلي فما رأيكم ؟

الاسكندريه (أنور)

(الفكاهة) ليس الحق عليها ، الحق على أهلها الذين لا يهذبونها ، يا ناس « حوشوا بنتكم عن الواد » ! عيب عليكم !

زكام

عندي زكام مزمن عالجته كثيراً فلم أفلح ، فماذا أفعل ؟ (حسن احمد)

(الفكاهة) اذا لم ينفعك فازلين المانتول فادهن أنفك بطبيب من المستشفى ان لم تجد أجرة طبيب في عياة واعطس بعيداً عنا لئلا تعدينا

ضيوف أم قرود ؟

لي أخ صغير كلما زارنا ضيوف اختبأ تحت السرير وقال « بعبع » فماذا نفعل حتى يألفهم ؟

(م . صلاح الدين)

(الفكاهة) يظهر ان كل الذين يزورونكم قباح الوجوه ، والولد معذور

الدراسة والتجارة

أنا طالب سيء الحظ ، وقد سئمت التنقل من سنة الى سنة ، فهل أفتتح محلا تجارياً واترك الدراسة — ولا شك في أن أبي يساعدني — أو استمر في الدراسة ؟ (عبد العزيز)

(الفكاهة) استمر في الدراسة ولكن بشرط الرغبة في فهم الدروس لان الرغبة هي أساس النجاح ، وجرب وارسل اليّ الحلاوه

موازنة

أيهما أكبر عقلا ، النملة أم الفيل ؟

(احمد عبد الهادي)

(الفكاهة) أصحاب العقول في راحة ، ومع ذلك فان النملة أعقل من بعض الناس ، فايش يكون الفيل ؟

أمامك أمامك

لي شقيق في الحادية عشرة من سنه كثير اللعب بليد الفهم سقط في امتحان السنة الاولى الابتدائية مرتين وقد جربت معه اللين والشدة فلم أقدر على اصلاحه ، فما الرأي فيه ؟

(زقفيلم)

(الفكاهة) حدثه عن الذين تعلموا وصاروا عظماء من غير أن تشعره بانك تنصحه ليظن انك تحكي له حكايات فيكون التأثير في نفسه لان النصح لا ينفع وهو على صيغة الاوامر ، أما اذا كان به عارض من الجن فلا طريقة لطرد ذلك العفريت عن أخيك الا بان تهمس في أذنه باسمك « زقفيلم » عشر مرات

مع الاسف

لم تبطيء في الرد على الرجال والشبان وتسرع بالرد على السيدات والفتيات ؟

(سعد أبو النصر)

(الفكاهة) اعترف مع الاسف بان في أسئلة الرجال والشبان عشرة ولا أبالغ اذا قلت عشرين في المائة من السخف فاضطر الى فرزها وترقيع ما يمكن اصلاحه منها أما الفتيات والسيدات فيندر أن يرسلن شيئاً سخيفاً ، ولا مؤاخذة ، الحق عليك ، كنت ساكتاً فسألتني فأجبت ، أنا مالي ؟

برهان سريع

من الذي اخترع الطعمية وفي عهد من اخترعت ؟ (قسطندي جباله)

(الفكاهة) اسأل سعد افندي أبو النصر



ما هو الفرق ؟

الجرسون — عندنا غدا بعشرة قروش وغدا بثمانية قروش ، أجيب لحضرتكم من ابو كام ؟
الزبون — وليه الثمن مش واحد ؟ إيه الفرق بين الاكل ده وبين الاكل ده ؟
الجرسون — الفرق نص فرنك



في الطريق للمحطة

على كاكا

شوف اللي قاعدين في الخمامير   بيسكروا قدام الناس
ولا يختشوش ولا فيش أبداً   ف وشهم شيء م الاحساس

فرقع لوز

طب والحكومه بتسكت ليه ؟   مش عارفه ان الخمره حرام
ع : عارفه ولكن سايباهم   وهمّ دول أهل الاجرام

ف : طب يالله احنا ننصحهم   يمكن يتوبوا ينوبنا ثواب
ع : دول سكرانين ياسي فرقع لوز   ولا يفهموش ولا بعد عذاب

ويجوز يقوموا يخانقونا   تبقى مصيبه ويبقى جنان
ف : بذمتي أنا اكسرهم   انشالله اروح ميت الف لومان

ع : ما هو برضه نقدر نضربهم   لولا الكسوف ونطيرهم
ف : إن كنت مكسوف أنا وانت   نذكر لهم ونكسرهم

* * *

في المحطة

ع : خد الريال دا وروح اقطع   من غير لكاعه تذكرتين
ف : (التذكرجي) اديني تذكرتين علشان
رايحين نقابل عمي حسين

في القطار

ع : أما الوابور دا بيجري تمام   . . . . . .
ف : . . . . .   الله يقويه ويديمو
دا بيجري عال خالص واشحال   لو كنا راكبين ف بريمو

الكمسارى : فين التذاكر يا ركاب   . . . . . .
ف : . . . . .   آدي التذاكر . اتفضل
الكمسارى : دول المقابله يا مجنون   تركب بها ازاي يا مغفل ؟

ف : آه المقابله . وماله يا بيه   نشفت م الخضه ادي
ادي التذاكر وادحنا   رايحين قبا نقابل عمي



أخبار وحوادث

قررت وزارة المالية ايفاد بعثة للتخصص في الاحصاء الصناعي والعدد في الليمون

وافقت وزارة المواصلات على أن ينشأ بين القاهرة ولندن تليفون لاسلكي للكلام اللا معنوي

حكمت المحاكم الجزئية في جلسات الجنح أحكاما مختلفة على الجزارين الذين يغشون في الموازين ويبيعون العظم في الكرشة

اختلت ساعات محطة مصر فامر ناظر المحطة أحد الموظفين بان يقف أمام الباب العام ليقول لكل من يراه « الساعة كام ياسي محمد »

نفت الحكومة المصرية عددا من الاجانب لانهم لطفاء جداً وبلادهم أولى بهم

تدرس وزارة المعارف مشروع انشاء كلية طبية للبنات يتعلمن فيها الطبخلوجيا والغسيلوجيا

يقيم معالي أحمد لطفي بك السيد وزير المعارف ووزير الخارجية بالنيابة وليمة للمندوب السامي بالنيابة واهم ما سيقدم على المائدة ضلع ارسطو محشي بالفلسفة وديمقراطية بالصلصة

قدمت وزارة الخارجية المصرية الى مجلس الوزراء مذكرة بطلب تعيين لجنة لاستلام الاراضي التي ادخلت في الحدود المصرية مقابل تنازل مصر عن جغبوب لايطاليا وحد الله بيننا وبينها

لم ينعقد مجلس تنظيم العاصمة لغياب أعضائه في الخارج هرباً من الغفار

تألفت لجنة لتخليد ذكرى الطبيب الفرنسي العظيم المرحوم الدكتور سيكار سيكارت سيكار

العيد الصفيحي

رأى اهل النظر والآداب العالية ان يحتفلوا بمرور السبعين عاماً من حياة الصبوة الأشهر والأران الاكبر الحاج قرقر فتوة العتبة الخضراء فاقاموا حفلة عيده الصفيحي المجيد في باب الوزير فاجتمع كبار الكرشاتية واعيان اصحاب المسامط وعظماء القهوجية البلدي وغيرهم من اصحاب الفنون وجلسوا على حجارة صفت لهم خصيصاً في صحراء باب الوزير وجلس المحتفل به على تل عال لابساً لاسته متقلداً هراوته وبعد ان انتظم الجمع صدحت موسيقى « الطبل البلدي » ورقص رئيس الاجتماع عشرة بلدي ثم أديرت على المدعوين سلاطين مرقة الكوارع وقرعات البوظة وجعلوا يختلفون الى بوفيه فخم هو عبارة عن حصيرة جديدة عليها ما لذ وطاب من الاكباد المشوية والطحال الضاني والفخر اصناف المبار (بغيره) فلما اكلوا هنيئاً وشربوا مريئاً انتقلوا الى بهو الصحراء وتبودلت خطب ومواويل في مناقب الحاج دقدق وهي تتلخص في انه نشأ في بيت مجد وكرم فابوه المعلم زقزوق من خيرة الباعة السريحة في جهة درب محوروامه السيدة الجليلة المعلمة حسنة بتاعة الفجل بالكحكيين ، وقد ادخله والده قهوة بلدية تلقى فيها علومه الابتدائية من تثليج الماء وغسل الفناجيل وانتقل بعد ذلك الى دكان كرشاتي فبرع في النداء وهو اول من قال (يا باعث) و (يا ميسر) فلما علا نجمه في سماء الكرشاتية ونال أعلى شهاداتها عين مستشاراً فنياً في مسمط الحسنية ثم رئيساً لمسمط باب الفتوح ولكنه (فيلس) يخرج من بيته بالقرش الصاغ والثلاثة التعريفة فيفنجر بها كلها ولهذا لم يجمع ثروة وحدث بينه وبين مجلس ادارة المسمط خلاف فاستقال وسرح ببنيكة خاصة وهو الذي رقى المبار البلدي ووضع الشطة على الكبد المشوية ، والفكاهة تشارك المحتفلين بهذا العيد الصفيحي المجيد وتتمنى للمحتفل به عمراً طويلا يا جابر



عرضحالجى
عطوفتلو افندم صاحب المعالى وزير الحقانيه الافخم
مقدمه الى اعتابكم السنية خضر الدين بدير الزلباني من اهالى وسكانه
درب المحروقى وما اعرض عنه افندم . دهوانى صاحب كار اعيش بعرق
جبيني ولى سلاسة اولاد اجرى عليهم واوكلهم العيش مع امهم حرمتى
والآن لما كنت سارح بعربية اليد لاجل ابيع المنبار بشارع عبد العزيز ، وما
اشعر الا بالترامواى من ناحية والاتومبيل من ناحية اخرى زنقونى وانصدمت
عربية اليد فانقلبت ووقعت على الارض وراس الاوتمبيل على رجلى كسرها كما
ان رأسى انخبطت فى سلم الترامواى فتعورت وشالونى بتوع الاسعاف وتداويت فى القصر
ولكنه لسه لايزال كسر رجلى . وصرت لااقدر على المشي وطلبت من شركة الترامواى
تعويضى بواسطة جواب سوكر فلم كانت ترد على ، وكذلك صاحب الاتمبيل ادعى
الانكار عند ذهابي اليه وطردنى . وحبيت اعمل لهم قضية فى المحكمه فطلبوا منى
فلوس وليس ن فلوس لرفع دعوى ، واستخراج شهادة فقر بدها نقود ايضاً
ولم عندى اجرة ابوكاتو ، فالتمس اجرى اللازم لنحو الكشف على رجلى و
اصدار الامر لمن يلزم بدفع تعويض لى من شركة الترامواى وصاحب الاوتمبيل بما
ان سعادة معاليكم وزير الحقانية وفى يدكم المحاكم وكل شئ . افندم ،
مقدمه
خضر الدين بدير
تاجر منبار مشوى وكبد وطحال ضانى
بالشوارع البلدى
عنوان . - يصل ويسلم ليد خضر الدين بدير بتاع ياجابر بقرب
المحروقى فى خير وسلامه ،



الدّنيا المصوّرة
الهلال
المصور
كل شيء والعالم
الفكاهة
المجلاتُ الخمس
التي تصدر عن « دار الهلال »
كل واحدة الاولى في نوعها
يوم الاثنين — الفكاهة
» الثلثاء — الدنيا المصورة
» الخميس — المصور
» السبت — كل شيء والعالم
كل أول شهر — الهلال

الفكاهة في الخارج



الزوج ـ أنا عارف انتى بتتدلعى علىّ ليه ، انتى كل ما تتمحلسى لى كده تكونى عايزه فستان جديد

الزوجة ـ يا سلام عليك وعلى سوء ظنك ، دنا عايزه أتميل (عن رير)

تأنيب فى غير محله

هى ـ انت يا ولد ما بتختشيش ؟ إزاى ماشى عريان كده يا قليل الادب ؟ !!

(عن لايف)



الزوج ـ آنا أقنعت الطباخة لحد ما قبلت تبتى عندنا

الزوجة ـ أقنعتها إزاى ، قلت لها إيه ؟

الزوج ـ قلت لها ما تسيبنيش معاكى لوحدى (عن لندن أوبنيون)



— يا جاويش خدنى ودينى الحبس

— ليه عملت ايه ؟

— ضربت امرأتى سكينة

— وماتت ؟

— لا ... ما جتش فيها ... الحق احبسنى وخلصنى منها (عن ايفرى بودى)

جحا بيكحلها عماها



جحا عمل ريس فعلا وصار له مكتب واداره
وشغلتـه يورد عمال لـكل بيت والا عماره

وف مره واحد م العمال وهو متشعبط قال له
إمسك بق الحبل اما انزل مسكه ، وراح سايبه كله

صاحبنا لمـا وقع قال له الحبل ليه ترميه باديك؟
قال لمـا شفته ح يتقطع سبته لاني خفت عليك